

ANGIOLINO AIME : CURRICULA

Vive e opera a Salò, artista a tutto campo (conosciuto anche come abilissimo prestigiatore), ha mosso i primi passi dello scolpire in seno alla famiglia.

Il nonno Zenocrate fu vicino ad Angelo Zanelli durante la realizzazione dell'Altare della Patria a Roma.

Al padre Emilio deve i primi elementi in seguito approfonditi alla scuola di Domenico Lusetti dal quale ha appreso a modellare la creta dopo che la sua visione aveva potuto estendersi con la frequentazione di alcuni ambienti artistici di New York, in particolare al Greenwich Village. A Brera ha modo di conoscere Francesco Messina e Luciano Minguzzi che lasceranno in lui un'importante impronta classica.

Fin dal 1966 espone in collettive a Rimini (dove merita il secondo premio alla mostra d'arte sacra) a Brera, a Napoli, (dove consegue il premio del Presidente della Repubblica alla mostra patrocinata dal l'Istituto Culturale Italiano), a New York, a Cannes e ad Atene.

Presso il Cremlino (ex U.R.S.S.) è esposto un suo bronzo di **Nudo femminile** mentre a Caracas a La Guaira è visibile un **Busto femminile** (Mizaki)

La sua intensa attività, legata soprattutto a commissioni di ritratti, monumenti e opere sepolcrali, avviene tra le, plurisecolari pareti della **cinquecentesca chiesetta di S.Jago in Salò, appositamente restaurata e dal 1973 suo studio artistico.**

Fra le tante composizioni, condotte nel solco della tradizione figurativa sparse in località italiane ed estere, è possibile ricordare:

il S.Francesco (per il museo de Corrientes – Argentina) e per la parrocchiale di Vago (Vr), **il Cesare Battisti** a Cuneo, **il ritratto del Cardinale Bevilacqua** (Vaticano), **i bronzi per la chiesa della 1^ Regione aerea Milano, il Busto di J.F.Kennedy** (in due esemplari a Gardone Riviera e a Boston), **la Madonna della strada** (Azienda serv.municipalizzati di Brescia), **il Battistero per il Duomo di Salò, la Madonna di Loreto** (all'isola Palmaria) **il Busto di Fleming** (presso la scuola Media di Mazzano e

Il relativo bozzetto al Center Fleming di Londra).

Il **Monumento alla Pace** (presso la Scuola media di Gavardo), il **Busto dell'arch. G. Carlo Maroni** (nella piazzetta Dalmata del Vittoriale degli Italiani a Gardone R.)

Il **busto a Castagneto**, fondatore delle Mille Miglia (presso Il viale Rebuffone di Brescia)

Tra i molti monumenti ai Caduti, collocati nelle piazze

Particolarmente significativi:

monumento agli alpini di Roè Volciano – Portese-Vobarno

Polpenazze-Villanuova sul Clisi-Muslone-Vago (VR)-Lavenone (Valle Sabbia) e di Manerba sul Garda, alle

formelle e ai bronzi del Monastero della Visitazione

di Salò e del Santuario del Carmine di San Felice, le ceramiche della collezione Dolinay Sdenko a

Gardone R. il **Monumento agli emigranti di Capovalle e**

Agnosine l'altorilievo bronzeo "I Provveditori veneti"

(ex Palazzo di Giustizia di Salò).

ALTRE OPERE PUBBLICHE SIGNIFICATIVE:

"Maternità" Clinica Mangiagalli di Milano, Monumento

alla Pace (Arco Trento) Monumento ai Donatori "manus vitae" Castelcovati- Monumento a Salvo D'Acquisto

(Toscolano Maderno) Alla Resistenza (Pertica Bassa –Salò)

Paolo VI ° e Atenagora (Centro Pastorale Brescia)

Monumenti all'Arma dei Carabinieri (giardini via XX sett. Brescia- Castiglione delle Stiviere-Carpenedolo).

Monumento alla Polizia di Stato (Campo Marte Brescia).

Monumento alle "Donne Eroiche"Castiglione delle Stiviere

Di recente realizzazione a **Salò :**

La donna del lago a ricordo di un'antica tradizione lacustre

Il leone marciano che svetta in piazza Serenissima

Le Ali Monumento all'Aeronautica

La fanciulla dei fiori ispirata ai versi di G.Carducci su Salò

Dal 2012 **Docente del corso di scultura per chirurghi**

Plastici nella circostanza del Convegno internazionale che si svolge annualmente sul Garda.

