

SCHEDA DI (AUTO) VALUTAZIONE di MAPPA CONCETTUALE

(in riferimento alla rubrica predisposta)

Data:	Autore:	Classe:	Tema mappa:
-------	---------	---------	-------------

Chi valuta?	Indicatore	Giudizio (eccellente, medio, debole)	Motivazione
Autore della mappa	Correttezza		Perché
	Completezza		Perché
	Chiarezza		Perché
	Qual è l'elemento migliore della mappa?	
	Qual è l'elemento più debole della mappa?	
	Che impegno prendi per migliorare la prossima mappa?	
Compagno di classe:	Correttezza		Perché
	Completezza		Perché
	Chiarezza		Perché
	Qual è l'elemento migliore della mappa?	
	Qual è l'elemento più debole della mappa?	
	Che impegno consigli per migliorare la prossima mappa?	
Docente:	Correttezza		Perché
	Completezza		Perché
	Chiarezza		Perché
	Qual è l'elemento migliore della mappa?	
	Qual è l'elemento più debole della mappa?	
	Che impegno indichi per migliorare la prossima mappa?	

VALUTARE UNA MAPPA CONCETTUALE

Indicatori	ECCELLENTE	MEDIO	DEBOLE
CORRETTEZZA: concetti indicati, struttura gerarchica, spiegazione dei legami	<ul style="list-style-type: none"> Sono presenti i concetti principali e particolari del tema I concetti sono nominati in modo corretto L'ordine dei concetti è corretto I collegamenti tra concetti sono tutti corretti Tutti i legami mostrano chiaramente e correttamente la natura del collegamento 	<ul style="list-style-type: none"> Vi sono molti dei principali concetti dell'argomento, anche se il tema non è completamente trattato Vi sono alcuni errori nella denominazione dei concetti Gli errori nell'ordine dei concetti sono lievi Alcuni collegamenti (pochi) non sono corretti Alcuni legami presentano errori nella denominazione 	<ul style="list-style-type: none"> Sono presenti pochi concetti, se ne ricava una povertà di conoscenze I nodi spesso hanno nomi che non sono concetti. Vi sono alcuni errori sostanziali nella disposizione dei concetti, tra principali e secondari Numerosi collegamenti non sono denominati o lo sono in modo errato Talvolta vi è confusione tra denominazioni di collegamenti e concetti
COMPLETEZZA: quantità di concetti, struttura articolata a livelli, legami trasversali	<ul style="list-style-type: none"> Numerosi concetti sia principali che secondari, pertinenti con il tema. Ottima strutturazione articolata della mappa che permette di comprendere il tema dal principale ai dettagli Vi sono legami trasversali che mostrano una comprensione ampia e personale del contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di alcuni dettagli legati alle informazioni principali La struttura è abbastanza articolata a livelli anche se talvolta riproduce le conoscenze in sequenza Si nota qualche legame trasversale personale e qualificante la comprensione globale 	<ul style="list-style-type: none"> Presenza di pochi concetti che ampliano la conoscenza La strutturazione è quasi del tutto verticale con poche ramificazioni La sequenza segue la cronologia di studio, senza rielaborazione Quasi nessuna connessione trasversale tra gli elementi
CHIAREZZA: leggibilità, estetica, uso dello spazio	<ul style="list-style-type: none"> La disposizione spaziale di concetti e legami facilita la comprensione del tema L'uso dello spazio e delle dimensioni è coerente con la gerarchia dei concetti I legami trasversali sono chiari e facilmente leggibili Le forme, lo stile, le dimensioni e la grafia sono rendono gradevole la mappa Lo spazio disponibile è ben sfruttato ed distribuito in modo equo tra i rami della mappa 	<ul style="list-style-type: none"> La disposizione spaziale è ordinata anche se per alcuni rami la lettura non è immediata Non sempre proporzione tra dimensionamento e gerarchia Alcuni incroci tra legami non sono ottimizzati per la lettura L'estetica è curata, ma in modo essenziale Lo spazio è pienamente sfruttato, non sempre ben distribuito tra rami e concetti 	<ul style="list-style-type: none"> La disposizione spaziale dei concetti ostacola una facile lettura e comprensione Le dimensioni e gli spazi sono poco coerenti con la struttura gerarchica I legami spesso si incrociano generando difficoltà di lettura Non sono curati gli elementi estetici (forme, stile, dimensione, grafia, ecc.) Vi sono zone spaziali dense ed altre vuote o quasi